

# **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ, ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

## **I. МЕТРОРИТМ**

1. Повторить ритмический рисунок за преподавателем (в ладоши) – ритмическое «Эхо». Объем 2-3 такта и (или) под аккомпанемент преподавателя или аудиозапись, поступающий шагает или хлопает в ладоши сильные доли.

## **II. СЛУХ**

Звуковысотный, мелодический:

1. Исполнение 1 куплета выученной песни без аккомпанемента или с аккомпанементом преподавателя.

2. Повторение попевок за преподавателем в объеме сексты:

- отдельно взятых звуков;
- постепенного звучания вверх и вниз;
- попевок через ноту;
- опеваний;
- звуков на одной высоте;
- движений по трезвучию вверх и вниз;
- скачков.

Гармонический слух:

1. Определить на слух количество звуков сыгранных одновременно на фортепиано преподавателем – 1, 2, 3.

2. Показать на карточках (или рукой) в каких регистрах играют 2 звука (высокий – низкий регистр).

## **III. ПАМЯТЬ**

1. Повторить за преподавателем отрывок песни.

2. Повторить за преподавателем 2-3 строчки детского стихотворения.

3. Повторить более длинный, чем 2-3 такта ритмический рисунок (прохлопать).

4. Рассказать стихотворение (любого объема и сложности) наизусть.

## **IV. КООРДИНАЦИЯ**

1. Задание «Конверт» состоит из 5 точек, расположенных по углам конверта и в центре. Повторить за педагогом правильный ритмический и линейный рисунок по точкам и (или) правая рука тактирует, левая стучит предложенный педагогом ритм и наоборот.

1.1. В зависимости от выбранного инструмента, комиссия проверяет физические данные (задержка дыхания, положение зубов и т. д.).

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВОПРОСЫ НА СОБЕСЕДОВАНИИ**

- Как тебя зовут?
- В какой школе ты учишься?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Какой музыкальный инструмент тебе нравится?
- На каком музыкальном инструменте ты хочешь научиться играть?
- Какой учебный предмет в школе тебе нравится?
- Каких композиторов/исполнителей ты знаешь?
- Чему ты хочешь научиться в музыкальной школе?

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ОТБОРЕ

Оценка	Критерии оценивания ответа	Баллы
5 + «отлично-плюс»	Ответ точный, быстрая реакция, без обдумывания	10
5 «отлично»	Ответ более медленный, но точный	9
5 - «отлично-минус»	Ответ точный, с обдумыванием, с небольшими остановками	8
4 + «хорошо-плюс»	Ответ с одной незначительной ошибкой, с исправлением	7
4 «хорошо»	Ответ с одной незначительной ошибкой, без исправления	6
4 - «хорошо-минус»	Ответ с двумя незначительными ошибками, без исправления	5
3 + «удовлетворительно-плюс»	Выполнено 2/3 задания без ошибок	4
3 «удовлетворительно»	Выполнено 2/3 задания с ошибками	3
3 - «удовлетворительно-минус»	Выполнено 1/2 задания	2
2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее 1/2 задания	1

### ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К УРОВНЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Музыкальные способности:
  - хорошо развитый музыкальный слух;
  - чувство музыкального ритма;
  - музыкальная память.
2. Предрасположенность к занятиям искусством:
  - творческая фантазия;
  - эмоциональная отзывчивость;
  - выразительность исполнения.
3. Физические данные:
  - физически здоровые руки;
  - быстрота двигательных реакций, хорошая координация рук;
  - здоровый голосовой аппарат.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

03.02.26 14:12 (MSK)

Сертификат 33A85A924915CF30076BAE6454536896